

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУК «ДК Энергетик»
В.И. Садирова
«31» августа 2023 года




«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»
Т.В. Спирчина
«31» августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.00.УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
УП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)
Народно-сценический танец

Набережные Челны
2023г.

Рабочая программа учебной практики УП.01 (исполнительская) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-сценический танец.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Корепанова С.Е., преподаватель отделения «Искусство танца» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
ПРИЛОЖЕНИЕ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учебная практика

УП.01 Исполнительская практика

1.1 Область применения программы Рабочая программа учебной практики УП.01 является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

1.2 Цели и задачи учебной практики (по профилю специальности - исполнительская) профессионального модуля – **требования к результатам освоения программы учебной практики** профессионального модуля.

Учебная практика студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования (СПО) является составной частью образовательного процесса и направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, а также овладение системой профессиональных умений и навыков и первоначальным опытом творческо-исполнительской деятельности по изучаемой специальности.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать – **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В творческо-исполнительской деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

Цель учебной практики:

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к творческо-исполнительской деятельности в качестве артиста ансамбля танца.

Задачи:

- формирование профессионального интереса к творческо-исполнительской деятельности в области хореографии;
- Обобщение и закрепление знаний умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин специального цикла;
- Приобретение первичных умений выполнения причесок и грима, исполнения номеров сценического репертуара в костюме;
- Знакомство студентов с творческим процессом проведения репетиций и публичных сценических выступлений;
- Подготовка к последующим выступлениям на сценах концертных организаций;
- Обеспечение участия каждого студента в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольной партии.

В результате прохождения практики студент должен

иметь практический опыт:

- участия в репетиционном процессе;
- работы над хореографическим номером под руководством преподавателя;
- работы в танцевальном коллективе.

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами в танце;
- профессиональную терминологию;
- элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных элементов в различных видах народно-сценического танца;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- основные методы репетиционной работы;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

Творческо-исполнительская подготовка к работе в ансамбле – это процесс, в котором важны все годы обучения в колледже. Учебная практика направлена на приобретение учащимися первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях концертного зала колледжа. Она имеет тесную связь с дисциплинами специального цикла: классический танец, тренаж классического танца, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, образцы народной хореографии, ритмика, гимнастика. Учебная практика состоит из репетиций и публичных выступлений учащихся в отчетных концертах, организуемых на сцене колледжа или ДК «Энергетик».

1.2. Рекомендуемое количество часов на учебную практику «Исполнительская практика» соответствует Учебному плану в течение 8,9 классов, 1 и 2 курсов. максимальная нагрузка обучающегося 252 часа, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 252 часов.

1.2.1. Распределение часов по видам практики

График распределения часов

Наименование разделов практики	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Раздел 1. Исполнение различных видов танца	18	18	18	18	18	18	18
Раздел 2. Создание художественно-сценического образа в контексте хореографического произведения	18	18	18	18	18	18	18
Всего:	252						

**2. Содержание обучения по учебной практике
профессионального модуля УП.01**

Номера разделов программы учебной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Исполнение различных видов танца	Виды деятельности:	126	
	1. Разучивание различных видов танца		1
	2. Репетиционная работа		1
	3. Концертное исполнение		2
Раздел 2. Создание художественно-сценического образа в контексте хореографического произведения	Виды деятельности:	126	
	1. Изучение литературного, исторического, культурологического материала. Знакомство с образцом исполнения.		2
	2. Осмысление художественно-сценического образа, работа над его воплощением в танцевальном движении.		2
	3. Воплощение образа в хореографическом произведении на сцене.		2

3. Условия реализации программы учебной исполнительской практики

3.1. Базой творческо-исполнительской практики является:

- Концертные площадки города и колледжа искусств.

3.2. Организация практики

Учебная практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточено по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Участие каждого студента в массовом номере, в составе ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно-хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный концертный номер.

Учебная практика проводится преподавателями специальных дисциплин, которые являются непосредственными руководителями практики студентов.

Закрепление баз практики осуществляется руководством колледжа на основе прямых договоров, заключаемых с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности.

Репертуарный материал практик состоит из концертных номеров профессиональных ансамблей народного танца. Дополняется хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом учебного заведения на материале классического, народно-сценического танца и современных направлений хореографии.

Обязанности студента - практиканта:

- Соблюдать правила внутреннего распорядка базы творческо-исполнительской практики.
- Вести дневники творческо-исполнительской практики.
- Принимать активное участие в репетиционном процессе.

3.3. Контроль работы практикантов

По окончании каждого семестра по итогам практики выставляется оценка. Учет прохождения учащимися учебной творческо-исполнительской практики осуществляется с помощью журналов и дневников по творческо-исполнительской практике. Результатом прохождения учебной творческо-исполнительской практики является выступление в хореографическом номере на отчетном концерте отделения, а так же на городских концертных площадках.

3.4 Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. – Л. Искусство, 1968
2. Ивашнев В., Ильина К. Ростислав Захаров. Жизнь в танце. – М. Советская Россия, 1982
3. Красовская В. Агрипина Ваганова. – Л. Искусство, 1989
4. Красовская В. Павлова. – М. Аграф, 1999
5. Красовская В. Нижинский. – М. Аграф, 1999
6. Красовская В. Никита Долгушин. – Л. Искусство, 1985
7. Кремшевская Г. Агрипина Ваганова. – Л. Искусство, 1981
8. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М. Искусство, 1966
9. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. – М. Искусство, 1984
10. Мартынова О. Екатерина Гельцер. – М. Искусство. 1965
11. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М. Искусство. 1990
12. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М. Новости, 1994
13. Слонимский Ю. В честь танца. М. Искусство, 1968
14. Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. Статья «О. Спесивцева». – Л. Советский

композитор, 1984

15. Солодовников А. Ольга Лепешинская. – М. Искусство, 1983
16. Фокин М. Против течения. – М. Искусство, 1981
17. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М. Радуга 1983
18. Холфина С. воспоминания мастеров московского балета. – М. Искусство, 1990

Дополнительные источники:

1. Гаскаров, Ф.А. Башкирские танцы [Текст]/Ф.А.Гаскаров. – Уфа, 1958. – 182 с.
2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст]/ В.Ф.Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013– 256 с.
3. Тагиров, Г. Татарские танцы [Текст]/Г.Тагиров.– Казань,1984. – 256 с.
4. Тагиров, Г. 100 татарских фольклорных танцев [Текст]/Г.Тагиров. – Казань, 1988. – 160 с.
5. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст]/Т.А.Устинова. – Москва: Искусство, 1996. – 592 с.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы учебной (исполнительской) практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

По результатам учебной практики (исполнительской) заполняется лист дневника учебной практики, где фиксируются: хореографический номер над которым велась работа, дата концертного выступления.

Результаты учебной (исполнительской) практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются как контрольный урок в 1-6 семестре и дифференцированный зачет в 7 семестре.

Критерии оценки

«отлично» ставится учащемуся, если он активно участвовал в репетиционном процессе; выучил и легко исполняет хореографические произведения изучаемые в данном семестре; верно исполняет элементы и комбинации народно-сценического танца, распределяет сценическую площадку; имеет чувство ансамбля; музыкален. Учащийся творчески работал над хореографическим произведением; участвовал в различных концертных выступлениях на сцене колледжа и городских площадках. В исполнении танца демонстрирует знание элементов и комбинаций; особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы; и ему удастся создать яркий образ в исполняемом произведении. Имеет дневник практики, где отражена проделанная работа.

«хорошо» ставится учащемуся, если он активно участвовал в репетиционном процессе; выучил и легко исполняет хореографические произведения изучаемые в данном семестре; верно исполняет элементы и комбинации народно-сценического танца, распределяет сценическую площадку; имеет чувство ансамбля; музыкален. Учащийся с интересом работал над хореографическим произведением; участвовал в концертных выступлениях на сцене колледжа. В исполнении танца демонстрирует знание элементов и комбинаций; особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы; средств создания образа в хореографии, но при этом ему не удастся создать выразительный образ. Имеет дневник практики, где отражена проделанная работа.

«удовлетворительно» ставится учащемуся, если он регулярно участвовал в репетиционном процессе; не уверенно исполняет хореографические произведения изучаемые в данном семестре; допускает ошибки в исполнении элементов и комбинаций танца, с трудом добивается музыкальности исполнения. Если уровень исполнения не позволил включить учащегося в участие в концертных выступлениях. В исполнении танца демонстрирует знание элементов и комбинаций; постановки корпуса, ног, рук, головы; средств создания образа в хореографии, умение распределять сценическую площадку, при этом исполнение отличается неуверенностью и невыразительностью. Имеет дневник практики, где отражена проделанная работа.

«неудовлетворительно» ставится учащемуся, если он не регулярно участвовал в репетиционном процессе; не уверенно знает рисунок хореографических произведений изучаемых в данном семестре; допускает серьезные ошибки в исполнении элементов и комбинаций танца, не музыкален. В исполнении танца демонстрирует плохое владение постановкой корпуса, ног, рук, головы; не знает средств создания образа в хореографии. Не участвовал в концертных выступлениях. В дневнике практики проделанная работа не отражена.

Рекомендации по ведению дневника практики

1. Дневник творческо-исполнительской (учебной) практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После репетиционной работы над хореографическим номером или выступления записи в листе контроля прохождения творческо-исполнительской практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения творческо-исполнительской практики фиксируются освоенный материал и репертуар.
6. Освоение студентом данного материала подтверждает роспись преподавателя, ответственного за организацию практики класса/курса.
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.